

# 泥 彩 童 年

徐州市第三十六中学附属小学

主持人：王柳茗

指导教师：苗冰、黄凌云

小组成员：王艺嘉、沈希然、时晓琛、李奕凝、  
李奕霏、安怡然、韩础阳、杨牧歌、  
苏箐。

# 泥彩童年——研究性学习方案

## 一、项目背景

为进一步落实《中小学综合实践活动课程指导纲要》，提高学生的动手动脑能力及立体构图思维能力，培养学生的手工技能及团队合作意识。结合学校“以美育人，向美而行”的办学理念，美术组以综合实践活动课为引领，开展了“玩泥彩童年”综合实践活动。在红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的七彩世界中寻找童年的快乐！

彩泥是孩子用来创作创意造型的益智玩具。色彩鲜艳、造型多变，深受小学生喜爱。如果能在对传统艺术进行现代化、儿童化“解读”的基础上，以彩泥作为替代材料，结合现代审美来开发传统文化相关的彩泥研究学习，或许能很好地“焕活”传统艺术。更可以在阶段化的学习中认识传统文化、认识艺术、创造生活。

知识与知识之间是相互融合的，很多学习离不开孩子们生活经验的积累，离不开寻找美、发现美的眼睛，也离不开严谨科学的学习态度，离不开灵活的表达沟通能力。以彩泥为媒介，将彩泥贯穿小学学习的各个阶段，感悟童年的快乐的同时掌握知识与本领，提高动手能力、实践能力，创新能力，在学习活动中发展学生多角度、多方面思考问题的能力，培养学生的手工技能及团队合作意识，从而陶冶情操提升审美素养，用美育温润心灵、激发创新活力。

## 二、脉络分析

| “泥彩童年”学习脉络分析表 |      |  |  |
|---------------|------|--|--|
| 阶段            | 学科   | 学习环节   | 学习目标   |
| 第1阶段          | 美术学科 | <b>学做传统艺术与彩泥结合的平面作品</b><br>1、初识彩泥，通过探讨与尝试，结合传统文化中的相关主题制作平面彩泥作品，感受它的魅力。<br>2、能布置展览，展示作品，介绍作品。   | 了解并学习传统文化，在欣赏传统艺术、传统文化的同时，产生自己的理解。运用彩泥材料和彩泥的基本技法，结合传统文化题材进行平面艺术创作。                   |
|               | 综合实践 | 和同学、家人一起搜集中国传统文化的相关资料，整理可以作为彩泥创作的相关资料。   | 通过资料搜集挖掘传统文化中的艺术价值，初步理解文化的内涵。  |
| 第2阶段          | 美术学科 | <b>学做传统艺术与彩泥结合的立体作品</b><br>1、灵活掌握彩泥造型的基本技法，结合对传统文化的认识，创作相关立体主题作品。<br>2、能布置展览，展示作品，介绍作品。        | 了解中国传统文化，增强民族自豪感。了解彩泥材料的特点，能够灵活运用传统的文化元素进行造型体验。在艺术体验的同时能与他人交流自己的构想，学会倾听别人的意见，学会小组合作。 |
|               | 综合实践 | 1、科学实验，用面粉、颜料制作自制彩泥。在实验中探究水与面粉、颜料的科学比例。<br>2、寻找与彩泥有相同造型功能的材料，在尝试与对比中发现每种材料的特性，并做好对比记录。         | 能主动运用各门学科知识分析实际问题，通过亲历感悟、实践体验、行动反思等方式理解传统文化，认识彩泥造型材料的特色，并养成安全使用艺术材料的意识与习惯。           |
| 第3阶段          | 美术学科 | <b>发挥创意，传承文化</b><br>1、能基于对传统文化的理解与认识，掌握传统艺术的文化符号，创作彩泥作品，并发挥想象，传承与创新传统文化。<br>2、能布置展览，展示作品，介绍作品。 | 能够依据传统文化内涵创作彩泥作品，体会传统艺术的“守正创新”精神。熟练掌握彩泥的造型手法，并能够融会贯通，学以致用进行造型创作，能在新时代传承和发扬传统文化。      |
|               | 综合实践 | 利用本地及周边的传统艺术资源与民俗博物馆资源进行实地考察与学习。   | 通过研学、实践的方式挖掘传统文化中的艺术价值，理解与传承优秀传统文化。  |

### 三、学习过程

#### 第一阶段：项目导入

##### （一）教学准备

准备导入的图片、视频及课件。

##### （二）教学过程

###### 1、故事导入：

通过关于彩泥的小故事引入主题：“在魔术团里有一位老魔术师爷爷，他有一团神奇的彩泥，用它做出来的动物栩栩如生，而且还能复活这些小动物。不过这团彩泥有时候也会给老爷爷带来很大的麻烦。比如有一次我去看老爷爷的魔术表演，老爷爷用彩泥捏出一只小猫，只见他念叨了几句，那泥猫竟然变成了一只活脱脱的真猫了，大家看得瞠目结舌。可是这小猫一点也不听话，撒腿就跑，结果撞翻了桌子，撕破了幕布，扯断了话筒的线。最后老爷爷把它捉住又摁回了彩泥团，它才老实下来。”

###### 2、彩泥的特性

请同学们取出一块彩泥，跟着老师一起来搓一搓。

能不能团成一个球？

能不能搓成手指粗的长条？

能不能将长条变细？

能不能把黄色和蓝色的彩泥混合变成绿色？

学生在教师的指令下进行彩泥塑型的初步尝试与练习。

（设计意图：在活动实施前，学生对彩泥材料有了初步的认识，并能运用以彩泥为主的综合材料进行创作，增强了对艺术的热爱和文化认同感。以彩泥为主材料

的综合艺术课程，启发学生将传统艺术、现代生活与泥塑技法相结合，制作实用的工艺品，力求丰富艺术的表现形式，在传承的基础上创新，“焕活”泥塑艺术。）

### 3、寻访身边的传统文化

#### (1) 发布任务：

我们身边的传统文化有生肖形象、中秋传统节日、图腾文化、徐州非物质文化遗产香包等，同学们也可以根据自己的旅游、生活经历，发散思维，说说自己接触过、了解的传统文化，作为彩泥制作的题材。

自建小组，选定一项传统文化为研究对象，深入了解这项文化艺术，制作该项目的介绍信，参加“我身边的传统艺术文化小小守护人”竞选。

#### (2) 小组讨论：

怎么去深入了解一项中国传统文化艺术？

包括搜集材料、视频资料进行学习；寻访传统文化的校外场馆及传承人，采访对相关文化有了解的人等等。

#### (3) 班级研讨：

向同班同学介绍自己的调查结果与选择的主题。

围绕传统文化与彩泥制作主题。

（设计意图：在学生的学习与生活中有许多与传统文化相关的信息及活动，结合小学生的生活经验及认知特点，可从“食”、“生肖”、“戏”、“器”、“艺”等主题开发活动内容。艺术材料以彩泥为主，素材以传统文化为依托，将传统艺术的形式与内涵结合现代审美，装饰生活。）

## 第二阶段：发布导引文件与评价量表

### “泥彩童年”研究性学习方案导引文件

在丰富的“创意彩泥”课程实践活动中，我们一起来初识色彩斑斓的世界，通过搓、团、捏、接、压等不同操作方法的运用，亲自动手制作、想象设计彩泥作品，创设现代彩泥与传统文化的勾连，训练手指小肌肉的灵活性，提高动手动脑能力及立体构图思维能力。掌握传统艺术中想象、夸张、色彩等艺术表现手法，并能运用所学知识与技法表达自己的想法，提高想象力和艺术表现力。

在接下来的时间里，希望你可以和兴趣相投的小伙伴组成一个小组，并和他们一起学习，走进彩泥的世界，尝试它的百变造型，完成《泥彩童年》的项目学习报告，将你研究学习的经历、过程、发现、成果制作成 PPT 或视频，方便介绍和展示，还可以有创意制作，并附上创意说明。

你们需要小组分工完成的内容包括以下信息：

#### （1）【当彩泥为中秋代言】

中秋节有哪些传统？古人怎么做月饼？月饼上为什么有那么多花纹？当彩泥为月饼代言会焕发怎样的艺术？

#### （2）【当彩泥为香包代言】

徐州香包的历史至少可以上溯到战国时期。造型纯朴，图案精美，色彩艳丽，绣法工整细致，内装的中草药能驱蚊防潮，净化空气，预防疾病。香包都有哪些形状？香包上绣了什么花纹当彩泥为香包代言会焕发怎样的艺术？

#### （3）【当彩泥为生肖代言】

生肖文化历史悠久，围绕生肖的艺术作品更是形式多样，当彩泥为生肖代言会焕发怎样的艺术？

(4) 【当彩泥为布老虎代言】

五千年的文化积淀，虎的形象成为我国文化艺术宝库中一项十分重要的题材。因此在工业生产较为发达的今天，人们依旧喜爱手工缝制的布老虎，但当彩泥为布老虎代言会焕发怎样的艺术？

(5) 【当彩泥为图腾代言】

图腾是人类历史上最早的文化现象之一，图腾作为一种符号，并没有淡出我们的视野，当彩泥为图腾代言会焕发怎样的艺术？

(6) 除此之外，还可以加入你们小组认为有趣的传统文化内容。

我们的研究形式将以自主学习、小组合作、实践体验为主，最终成果展示分为学习报告和制作创意两部分，学习报告必须是 PPT 或视频呈现，完成介绍你们的研究学习过程和成果；制作创意必须成品展示或活动体验视频，并配以文字或旁白介绍。

期待你们的精彩绽放！

“泥彩童年”评价量表

|         | 需要避免的错误或行为  | 基本要求  | 优秀水平  |
|---------|---|---|---|
| 研究与介绍设计 | <ul style="list-style-type: none"> <li>介绍的研究过程内容不全</li> <li>无法创作出属于自己的作品</li> <li>没有理解传统文化的内涵</li> <li>不能积极参与到小组合作</li> </ul>                 | <p>介绍的内容应包括：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>作品主题</li> <li>小组成员的分工</li> <li>主题学习的过程及阶段性成果</li> <li>对创作过程的记录与资料保存</li> <li>对自己作品的解释与阐述</li> </ul> | <p>除了满足基本要求的标准，介绍的内容还应包括以下至少两项内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>通过采访研学所获得的信息(文字资料、照片、视频)</li> <li>小组的学习过程有详细的资料留存</li> <li>小组有对彩泥与传统文化的独特思考或提出建设性的问题</li> <li>除此之外，还有与众不同的作品展</li> </ul> |
| 制作效果    | <ul style="list-style-type: none"> <li>制作的彩泥作品没有名称</li> <li>制作的彩泥作品没有造型特点，没有突出传统文化的内涵</li> <li>没有设计创意说明</li> <li>创意说明的文字不清楚或部分内容冗长</li> </ul> | <p>制作的成品：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>彩泥作品有完整、恰当的名称</li> <li>有传统艺术文化的体现</li> <li>能恰当地表现出所想表现的造型</li> </ul>                                   | <p>除了满足基本要求的标准，还需要满足以下的一或两项：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>作品中的传统文化元素浓郁</li> <li>作品说明引人入胜</li> <li>体现出在传统文化基础上的创新</li> </ul>   |
| 协作      | <p>你的小组：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>没有为所有成员创造分享想法的机会</li> <li>没有公平地分配工作</li> <li>没能充分利用委派任务的机会</li> </ul>                     | <p>你的小组：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>倾听并尊重每个人的观点</li> <li>相对公平地分配工作</li> <li>根据成员各自的强项委派任务</li> </ul>  | <p>你的小组：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>整个过程中保持富有成效的合作关系</li> <li>在合适的情况下，考虑每个人的需求</li> <li>团队协作所创造的成果远远超过任何个人所创造的成果</li> </ul>   |
| 项目管理    | <p>你的小组：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>由于精力分散或低效而浪费了宝贵时间</li> <li>在开始时没有花时间做计划</li> <li>错失了修订计划的良机</li> </ul>                    | <p>你的小组：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>一直在完成任务或大体工作上有效率</li> <li>在项目开始时制订了计划</li> <li>在截止时间前已经有了可以分享的成果</li> </ul>                             | <p>你的小组：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>掌控整个小组进展</li> <li>每当必要时，进行项目计划的修订</li> <li>预留了一定时间用于修改最终成果</li> </ul>   |

## 第三阶段：团队开展学习研究

### 一、主要活动方式与内容

- 1、利用查阅资料、采访、课堂学习等方式获取传统文化信息。
- 2、学习彩泥技艺。
- 3、以美术科学为中心，结合综合实践课程进行学科融合式学习。

### 二、活动开展

这每学段的阶段学习控制在 6 周左右，根据学生的学段特点和学习情况可适当调整。课程安排如下：

|                                   | 学习内容       | 学习要求                               |
|-----------------------------------|------------|------------------------------------|
| <b>导入：</b><br>走进彩泥的世界             | 第一课：认识彩泥   | 认识及准备工具。                           |
|                                   | 第二课：彩泥基本技法 | 掌握彩泥制作基础手法和基本形体组合。                 |
| <b>第一阶段：</b><br>传统文化主题<br>半立体彩泥创作 | 第一课：吉祥小猪   | 初识淮阳泥塑，遇见“泥泥狗”，学会用具有民俗特色的图案装饰制作小猪。 |
|                                   | 第二课：可爱虎头   | 通过民间传统工艺品了解布老虎，用彩泥制作可爱老虎头。         |
| <b>第二阶段：</b><br>传统文化主题<br>立体彩泥创作  | 第一课：中秋月饼   | 了解中秋文化与月饼纹样的寓意并用彩泥制作。              |
|                                   | 第二课：徐州香包   | 初识马庄香包，了解香包文化并用彩泥制作。               |
| <b>第三阶段：</b><br>传统文化与现代艺术相结合的彩泥创作 | 第一课：纸盘创意画  | 传统与现代相结合，多种表现方式发挥创意、表达自我。          |
|                                   | 第二课：小多肉盆栽  | 团队合作，小组研究，制作萌萌盆栽。                  |
|                                   | 第三课：图腾柱文化  | 团队合作，小组研究，感受印第安装饰柱的造型美。            |
| <b>布展</b>                         | 作品的修改与整理   | 回忆、总结所掌握的彩泥技法，交流合作、整理作品。           |
|                                   | 成果展示       | 校园内布置展览，展示学习成果。                    |

### **环节一：学习准备（1周）**

学习开始前，各学习团队结合学习导引文件和项目评价量表确定彩泥制作主题，并通过自由分工，搜集相关资料，确定学习方案。方案内容包括学习内容分解、人员分工、学习准备、活动安排、注意事项等，在此基础上需要形成文字材料。

### **环节二：团队活动（4周）**

团队按照分工和学习方案展开学习，要注意过程性资料与阶段性成果资料的收集与保留，资料可以是文字、图片、视频等多种形式，要注意彩泥作品的保存。学习团队定期开展交流，沟通构思与进展。

### **环节三：交流总结（1周）**

团队活动的最后阶段，成员在校园内选择展览地址，按照方案中的人员分工，准备材料进行布展展示，如需要借助家长、教师的帮助，需要团队人员自主提出。展览准备好后，团队人员发出邀请，邀请师生、家长观展，并记录展出中收到的反馈，复盘的优点与存在的问题。最终结合评价意见对作品进行补充、修改与优化，形成最终材料。

## 第四阶段：展示与评价

### 一、学习活动评价方法：

#### （一）过程性评价

- 1、制作“课程护照”，以盖章的方式对学生上课的出勤率和课堂表现进行记录。
- 2、学业评价（单课评价表），针对学生每一课的教学目标达成度进行自评和互评。
- 3、阶段评价表（附活动中最优秀的作业照片）。通过学生自评、互评、家长与教师评价等多种评价形式，将三分之一的学生评为优秀学员。

#### （二）总结性评价

- 1、研究学习结束之际，团队在全校范围内开展本课程成果展示活动，邀请其他学校师生前来参观，并请他们提出改进建议。
- 2、推荐参与本研究学习的学员参加校外美术作品展示活动，为学生提供展示自己的机会。

### 二、展示形式与方法：

**环节一：**小组组织展示活动。包括作品展与学习过程资料展示；展示完毕后，小组成员进行自评，其他同学进行他评。

**环节二：**公开展示。邀请全体学生、全体参与老师、部分家长代表到场、小组成员负责布置好作品展，并分工进行展览接待，想参展人员介绍学习过程及学习结果。

### 三、评价表设计

#### 自我评价表

学生姓名：

| 评价内容                 | 自评 |
|----------------------|----|
| 你对彩泥学习活动是否感兴趣？       |    |
| 你制作的作品是什么？           |    |
| 你认为自己做的结果如何？         |    |
| 你的小组合作是否愉快？          |    |
| 通过这一阶段的学习，你最大的收获是什么？ |    |

#### 作品评价表

小组名称：

|    | 团队协作 | 项目管理 | 作品内涵 | 展示效果 | 贡献值评价 |
|----|------|------|------|------|-------|
| 自评 |      |      |      |      |       |
| 他评 |      |      |      |      |       |

3、优秀作品举例。